

## **Informacja na temat rekrutacji w ramach grantu kierowanym przez dr hab. Romę Sendykę, prof. UJ, „Challenging Populist Truth-Making in Europe (CHAPTER): The Role of Museums in a Digital 'Post-Truth' European Society” (Volkswagen Stiftung)**

**Nazwa Jednostki:** Wydział Polonistyki UJ oraz Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych UJ

**Stanowisko:** doktorant(ka)/stypendyst(a/ka) w projekcie „**Challenging Populist Truth-Making in Europe...**” oraz równocześnie doktorant(ka) w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UJ

### **Opis zadań w projekcie CHAPTER:**

Stypendyst(a/ka)/doktorant(ka) będzie uczestniczył w realizacji międzynarodowego projektu badawczego „**Challenging Populist Truth-Making in Europe (CHAPTER)**”, łączącego studia nad dziedzictwem, muzeami, pamięcią, kulturą i antropologią kulturową.

W ramach projektu finansowanego przez Volkswagen Stiftung opracowane zostaną nowe narzędzia cyfrowe oraz przykłady dobrych praktyk wspierające muzea w starciu z rosnącymi naciskami dyskursu populistycznego w Europie. Projekt jest efektem współpracy badaczy z Berlina (kierownicy projektu: Christoph Bareither i Sharon Macdonald, CARMAH - Centre for Anthropological Research on Museums and Heritage, Humboldt University, Berlin), Londynu (Haidy Geismar, Dept. of Anthropology, Faculty of Sociology and Historical Sciences, Univeristy College London) i Krakowa (Roma Sendyka, Ośrodek Badań nad Kulturami Pamięci, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński) oraz muzeów z danego regionu, wspieranych przez naukowców z innych krajów europejskich.

Do zadań stypendyst(y/ki)/doktorant(a/ki) należeć będą:

1. praca z muzeami: zbieranie i opracowywanie wywiadów, uczestniczenie w projektach edukacyjnych • praca w zespole budującym nowe narzędzie cyfrowe • praca przy testowaniu i weryfikacji zbudowanego narzędzia • udział w szkoleniach wewnętrznych zespołu i w innych spotkaniach zespołu badawczego (krakowskiego i międzynarodowego) • zadania organizacyjne (np. współpraca przy organizacji spotkań, warsztatów i wyjazdów badawczych) • współpraca przy upowszechnianiu wyników badań
2. Realizacja pełnego programu Szkoły Doktorskiej, przygotowanie i obrona pracy doktorskiej.

Ze względu na duże zaangażowanie w prace grantowe temat pracy doktorskiej będzie musiał być powiązany z pracą w grantcie. Do jej zbudowania powinny zostać wykorzystane dane zbierane w projekcie CHAPTER.

Warunki zatrudnienia: Miesięczna wysokość stypendium wynosi 3 000 zł brutto (do oceny śródkresowej). W ramach projektu istnieje możliwość krótkich wyjazdów naukowych do partnerskich instytucji (UCL, HU), uczestnictwa w konferencjach krajowych i zagranicznych oraz publikacji open-access.

**Termin oficjalnego ogłoszenia konkursu:** 1 czerwca 2020

**Początek zatrudnienia:** 1 października 2020

**Kontakt:** roma.sendyka@uj.edu.pl

### **Opis projektu CHAPTER:**

W pierwszej fazie prac zespół analizować będzie wpływ populistycznych metod kreowania prawdy na muzea i ich widownię w Niemczech, Wielkiej Brytanii i w Polsce. Badania prowadzone za pomocą wywiadów będą łączone z pogłębionymi studiami etnograficznymi, wykonywanymi zarówno w fizycznych, jak i cyfrowych przestrzeniach muzealnych. Analizy dotyczyć będą przede wszystkim afektywnych wymiarów populistycznych debat, w których „postprawda” i „fake news” angażowane są do „emocjonalnego kreowania prawdy”, co bezpośrednio, jak i pośrednio wpływa na funkcjonowanie instytucji muzealnych. W pierwszym roku projektu badacze koncentrować się będą przede wszystkim na perspektywie pracowników muzeów i innych interesariuszy tych instytucji, w drugim przeprowadzą etnograficzne badania publiczności. Pytania będą dotyczyć kwestii doświadczania przez widownię „afektywnych stref kontaktu”: obszarów interakcji muzeów z praktykami postprawdy i emocjonalnego kreowania prawdy.

W drugiej fazie, począwszy od trzeciego roku funkcjonowania projektu, wykorzystane zostaną wyniki zgromadzone w badaniach pierwszej fazy. Celem pracy zespołu będzie zbudowanie i wdrożenie aplikacji muzealnej, tworzonej z partnerami zewnętrznymi: firmą Fluxguide (Wiedeń) i trzema muzeami w Niemczech, Polsce i Wielkiej Brytanii. Aplikacja ma w zamyśle zachęcać młodych odwiedzających (18-21 lat) do krytycznego zaangażowania w kontrze do praktyk populistycznego kreowania prawdy. Celem prac grantowych jest jednak nie tylko zespołowe opracowywanie i wdrożenie aplikacji, ale także towarzyszenie jej użytkownikom, analizowanie i ocena jej funkcjonalności. Tu stawką będzie zgromadzenie (krytycznej) wiedzy na temat potencjału mediów cyfrowych w kontekście muzealnym w szerszej perspektywie. Dlatego głównym celem projektu jest połączenie badań etnograficznych i nowych narzędzi cyfrowych w celu opracowania „dobrych praktyk”, które będą wspierać muzea oraz inne instytucje kultury w budowie demokratycznego dyskursu publicznego w Europie, wbrew populistycznym naciskom.

Wyniki badań projektu zostaną ogłoszone w zbiorowych artykułach publikowanych w otwartym dostępie w liczących się czasopismach recenzowanych, będą ponadto stanowić podstawę trzech rozpraw doktorskich i jednej habilitacji. Finałowe wnioski będą dostępne w formie rozbudowanego portfolio „dobrych praktyk”: dokumentacji audiowizualnej projektu, zaleceń dotyczących efektywnego konstruowania aplikacji muzealnych: wszystkie te narzędzia projektowane będą na rzecz wspierania kluczowych kompetencji w budowaniu postaw obywatelskich wśród młodej publiczności. CHAPTER chciałby znacząco przyczynić się do kwestionowania praktyk populistycznego kreowania prawdy w Europie.

Zob. <http://www.carmah.berlin/chapter/>